

ПРОГРАММА

инновационного проекта

муниципального дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 337 Ворошиловского района Волгограда»

«Организация взаимодействия ДОО и родителей в пространстве художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста»

Актуальность.

Становление новой системы образования, ориентированной на обновление содержания и технологий дошкольного образования, развитие инновационной инфраструктуры требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений. Основным из механизмов оптимизации развития системы дошкольного образования является поиск и освоение инноваций. И поскольку в настоящее время в образовательном пространстве особое внимание уделяется художественно-эстетическому воспитанию детей, как важному направлению в развитии личности ребёнка и значимой роли в ситуации развития современного общества, эта область, на наш взгляд, также нуждается в инновациях, которые позволят существенно улучшить процесс художественно-эстетического воспитания детей.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания в ДО – это создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность. Эта область развития личности является благоприятной почвой для установления благоприятного контакта между детским садом и семьей воспитанников. Художественно-эстетическое развитие как область переживания ценностей и смыслов - поле взаимодействия, где происходит сближение мира взрослых и мира детей, каждый из которых оказывает серьезное влияние на становление личности ребенка и в своем сочетании образуют уникальную социальную ситуацию развития ребенка (В.А. Абраменкова, В.Т. Кудрявцев, Д.И. Фельдштейн).

Данный аспект реализует выполнение одного из условий ФГОС ДО - взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в т.ч. посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи (ч. III, п. 3.1., п.п.б).

Педагог при этом выступает как организующее начало в установлении сотрудничества семьи и дошкольной организации. Создание детско-родительского сообщества во многом зависит от умения педагогов проектировать ситуации и события, способствующие объединению детей и родителей, использовать социокультурное пространство для их творческого развития. Эта компетенция педагога дошкольной образовательной организации является составляющей профессионального стандарта педагога.

В практической жизни детского сада взаимодействие с родителями чаще всего происходит именно в области художественно-эстетического развития. Родители посещают утренники в детском саду, готовят сезонные поделки, шьют костюмы к праздникам, и хотя родители часто проявляют активность в этой деятельности, тем не менее, их вклад в художественно-эстетическое развитие ребенка часто происходит

без учета интересов семьи, ее запросов. Родители послушные исполнители задумок воспитателей, пусть даже очень талантливых и интересных.

Для многих семей остается недоступным опыт использования культурного пространства своего города, микрорайона, детского сада для своего творческого развития. Очень малое количество детей посещают вместе с родителями выставки, концерты и т.д., что не может не формировать общий культурный уровень развития ребенка. Во многом это происходит из-за отсутствия интереса к этой стороне жизни самих родителей, во многом из-за того, что они не знакомы с такой формой познания мира. Используя технологии художественно-эстетического развития, воспитатель часто именно через детей открывает для мам и пап мир культуры и искусства, мир эмоциональных переживаний и эстетического отношения к окружающему миру.

Область художественно-эстетического развития обладает тем потенциалом, который необходим для создания и проектирования ситуаций взаимодействия ДО и родителей, однако в современном пространстве детского сада этот потенциал используется в неполной мере. Это зависит от того, что педагоги не знают или не владеют инновационными подходами и технологиями художественно-эстетического развития детей, не выработаны активные формы взаимодействия детского сада и родителей в области художественно-эстетического развития, не достаточно используется социокультурное пространство как поле взаимодействия взрослых и детей.

Необходим также поиск новых форм сотрудничества родителей и детского сада, где родитель был бы полноценным субъектом творческого развития и воспитания своего ребенка и себя самого. Внедрение интерактивных форм взаимодействия ДОО и родителей в пространство художественно-эстетического развития дошкольников обусловило актуальность предполагаемых нововведений в условиях реализации ФГОС ДО и профессионального стандарта педагога.

Таким образом, имеется противоречие между существующим социальным заказом на творческое развитие личности дошкольника и вовлечением семьи в образовательный процесс дошкольной организации с одной стороны и имеющимися трудностями в практическом выполнении этого, с другой стороны.

Разрешение этого противоречия является условием реализации ФГОС ДО и профессионального стандарта педагога и делает необходимым создание подобной программы в каждом детском саду, а также организацию научно-методического сопровождения развития условий взаимодействия ДО и родителей в пространстве художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Ресурсное обеспечение инновационной деятельности

Для решения задач инновационного проекта имеются следующие ресурсы.

Мотивационные условия вхождения образовательного учреждения в инновационную деятельность и реализацию ее задач.

Создание мотивационных условий – это действия, призванные сформировать заинтересованность исполнителей в решении задач.

Специалистами детского сада было проведено изучение готовности педагогического коллектива к инновационной деятельности, уровня инновационного потенциала творческой группы педагогов в подходе к художественно-эстетическому развитию детей. Для этого использовались различные формы педагогической

диагностики: анкетирование, собеседование, анализ портфолио педагогов, входящих в состав творческой группы. Результаты исследования показали, что участники в целом понимают цели заявленной инновационной деятельности и считают их вполне достижимыми, изъявляют желание принимать в ней участие и осознают, что достижение результатов в инновационной деятельности по организации системы художественно-эстетического воспитания детей потребуют от каждого из них большого напряжения и творческих усилий. Развитие творческого потенциала педагогов и поиск инновационных форм в художественно-эстетическом воспитании детей достигается посредством использования таких форм взаимодействия с педагогами, которые будут способствовать раскрытию их внутренних возможностей и способностей.

В детском саду разработаны механизмы стимулирования, которые отвечают потребностям разных участников и отличаются разнообразием. Благодаря этому объективно оценивается работа каждого члена педагогического коллектива.

Педагогов привлекает перспектива развития детского сада. Они считают, что данная деятельность повысит уровень их творческой активности, улучшит психологический микроклимат в коллективе, повысит социальный статус педагога. Педагоги предполагают, что работа по художественно-эстетическому воспитанию детей будет способствовать сближению с родителями своих воспитанников и найдет их поддержку и участие. Исследования показали, что большинство родителей поддерживают инновационные преобразования в области художественно-эстетического развития своих детей и готовы принимать участие в этой деятельности.

Научно-методические условия обеспечения концептуальности, системности, достоверности, воспроизводимости результатов инновационной деятельности.

В соответствии с рекомендациями ФГАУ ФИРО «Методические рекомендации по работе с примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (2016 г.) руководитель дошкольной организации должен постоянно уделять внимание анализу и созданию условий проекта, в том числе и научно-методических условий – это обеспечение инновационного проекта документацией, методическими рекомендациями, памятками, инструкциями по организации работы, нормативно-правовыми документами и современной методической литературой.

Обеспечение научно-методических условий невозможно без участия в реализации инновационного проекта постоянного научного консультанта, к.пед.н, доцента кафедры теории, методики и организации социально-культурной деятельности ГАУ ДПО «ВГАПО» Колосковой И.В., организации системы научно-методической работы с педагогами, их участие в работе семинаров, конференций.

Кадровая подготовка педагогического коллектива образовательного учреждения к профессиональному осуществлению инновационной деятельности.

Создание кадровых условий – это выполнение действий по подбору, расстановке и подготовке, то есть обучению кадров.

МОУ детский сад № 337 полностью укомплектован кадрами.

Необходимо отметить стабильность, устойчивость педагогического коллектива, что позволяет организовать преемственность накопленного опыта и традиций. В течении ряда лет администрация детского сада проводит активную политику, направленную на привлечение молодых специалистов, творчески работающих педагогов. Исследования показали высокий уровень готовности педагогов к инновационной деятельности.

В настоящее время воспитательно-образовательную работу осуществляют 26 педагогов.

Образование и квалификация педагогов: 18 педагогов имеют высшее педагогическое образование, 8 педагогов – средне-профессиональное; 7 педагогов с высшей квалификационной категорией, 6 педагогов с первой квалификационной категорией.

Все педагоги прошли курсы повышения квалификации по ФГОС ДО и инклюзивному образованию.

При работе с педагогами, которые будут привлечены к работе в творческой группе, идет ориентация на повышение компетентности в области художественно-эстетического развития детей и организации взаимодействия с родителями в этой области, через проведение практикумов – семинаров, где они смогут ознакомиться с инновационными технологиями художественно-эстетического развития детей.

Наряду с педагогическими кадрами в реализации инновационного проекта будут задействованы как родители, так и работники различных социальных институтов детства. Их обучение будет происходить непосредственно в деятельности и при помощи консультаций.

Материально-технические и финансово-экономические условия осуществления инновационной деятельности.

Материально-технические условия соответствуют возможностям реализации инновационного проекта, имеется возможность оборудования техническими средствами экспериментальной группы и кабинетов узких специалистов, участвующих в проекте.

Основными источниками проекта являются безвозмездные поступления.

План расходования средств:

Создание информационной образовательной среды.

Стимулирование выплаты исполнителям проекта.

Организационные расходы на преобразование развивающей предметно-пространственной среды (в соответствии с дорожной картой проекта).

Повышение квалификации педагогических кадров.

Информационное сопровождение инновационной деятельности.

Обеспечение информационных условий – это действия по сбору, обработке, анализу внутренней и внешней информации, нужной для реализации проекта, а также передача информации, то есть информирование и инструктирование исполнителей. Это обеспечение участников инновационного проекта периодическими изданиями, материалами передового педагогического опыта, доступам к электронным ресурсам – базами и банками данных и т.п., педагогическим программным средствам. Это размещение информации о ходе реализации проекта на сайте детского сада и личных

сайтах педагогов. Информационное сопровождение инновационной деятельности будет также осуществляться через социальное партнерство с родителями, ДШИ № 3 и «Царицынским православным колледжем».

Тема инновационного проекта (программы)

«Организация взаимодействия ДОО и родителей в пространстве художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста»

Цель инновационной деятельности.

Создать условия в дошкольном образовательном учреждении для художественно-эстетического развития детей в процессе установления взаимодействия между детьми и родителями воспитанников и детским садом.

Задачи инновационной деятельности:

- Выявить возможности взаимодействия родителей, детей и детского сада в пространстве художественно-эстетического воспитания.
- Изучить современные подходы и технологии по проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
- Повысить уровень развития интереса к искусству как основы эмоционально-ценностного развития у всех участников проекта.
- Создать качественную систему работы по художественно-эстетическому воспитанию, основанную на взаимодействии детского сада и родителей как средства развития эмоционально-ценностной сферы ребенка.

Участники инновационной деятельности: члены творческой группы, социальные партнеры, родители, дети.

Сроки реализации проекта (программы)

2019-2023 гг.

Содержание инновационного проекта (программы)

Становление новой системы образования, ориентированной на обновление содержания и технологий дошкольного образования, развитие инновационной инфраструктуры требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений. Основным из механизмов оптимизации развития системы дошкольного образования является поиск и освоение инноваций. В настоящее время в образовательном пространстве особое внимание уделяется художественно-эстетическому воспитанию детей, как важному направлению в развитии личности ребенка и значимой роли в ситуации развития современного общества.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается, что художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства, и направлено на реализацию самостоятельной творческой деятельности.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания – это

создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность. Особую важность при этом выполняют такие технологии, которые включают взаимодействие с семьей воспитанников и позволяют дошкольнику погрузиться в познаваемый мир культуры с помощью игры, радости и удивления. Результатом такого погружения является переживание ребенком единства с окружающей действительностью и формирование у него эстетического отношения к миру.

ФГОС ДО и профессиональный стандарт педагога делают необходимым применение в современной образовательной практике инновационных технологий, направленных на вовлечение в процесс образования семьи воспитанников как полноценного субъекта образовательного процесса. Это обусловило несомненную актуальность предполагаемых нововведений и необходимость организационно-методического сопровождения проекта.

Создание системы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста как поля взаимодействия ДОО и родителей опирается на разработку и внедрение модели художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в ДС № 337. Данная модель включает в себя: воспитанников ДО; кадровое обеспечение; содержание образовательного процесса; развивающую предметно-пространственную среду; программно-методическое обеспечение; взаимодействие с родителями (законными представителями); взаимодействие с социумом; дополнительные образовательные услуги по художественно-эстетическому воспитанию.

В основе модели художественно-эстетического развития лежит развитие эмоционально-ценностной сферы детей. Она является важной составляющей, поскольку общение и взаимодействие с окружающим миром будет эффективным и открытым только тогда, когда, участники этого общения способны, с одной стороны, «читать» эмоциональное состояние Другого, с другой, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств, их развитие на фоне появления новых интересов, мотивов и потребностей у детей рождает переживание отношения к окружающей действительности через усвоение системы ценностей, принятых в обществе.

Процесс формирования эмоционально-ценностной сферы ребенка включает три основных направления: 1. создание условий для восприятия, осознания ценностей; 2. создание условий для переживания круга ценностей и проявления эмоций; 3. стимулирование переживания эмоции в разных видах детской активности. При этом эмоции служат связующим компонентом при переводе внешних воздействий в личностно - значимый смысл (Л. И. Божович), и побуждают детей к оценочным суждениям, мыслительной и практической деятельности.

Содержание художественно-эстетической области – тот богатый материал, который транслирует накопленный человечеством опыт эмоционально-ценностного отношения к миру. От окружающих взрослых, от их умения погрузить ребенка в мир культуры и искусства зависит восприятие мира детьми. Суть такого погружения заключается в том, что, познаваемый ребенком образ эмоционально проживается в разных видах детской активности по этапам:

1 этап. Эмоциональное переживание.

Структура эмоционального переживания такова (Л.С.: Выготский, С.Л. Рубинштейн): первое – восприятие, при котором задействованы все его каналы, второе – ощущения, третье – образное осмысление чувств и эмоций, возникающих под влиянием

восприятия. Интерес к переживаемым чувствам, принятие и поддержка эмоциональных проявлений детей являются инструментами воздействия на развивающуюся психику, с помощью которых возможно создать условия для раскрытия неповторимой человеческой индивидуальности. Органы чувств провоцируют работу мышления. Тонкость чувств и ощущений присущи напряженной работе мысли.

Шаг 1. Формирование представлений детей через отбор «интонационных формул», раскрывающих образ. Именно в дошкольный период развитие восприятия-мышления (термин В. В. Медушевского) ребенка происходит в единстве и взаимодействии интонационного восприятия, осознания образа и его интерпретации, основанной на жизненном опыте (Поиск интонации в пантомимике, мимике, слове, музыке, штрихе, краске).

Шаг 2. Формирование динамических ощущений. Вживание в образ в его развитии. Поиск художественных средств (в движении, в изображении, в музыке, в слове) для характеристик развития образа.

Шаг 3. Закрепление эмоционального представления об образе через сенсорные ощущения. (Уясняет для себя создаваемую человеческой культурой двойственную природу рукотворного мира: постоянство функционального назначения вещи и относительность этого постоянства).

2 этап. Эстетическое созерцание.

Созерцание в психологии рассматривается как вид познания. С.М. Зарин отмечает, что созерцание есть «рассматривание тварей и размышления о целесообразности устройства их... Мир необходимо созерцать, не смотря на видимость явлений, а вопреки ей... При познании явлений природы человек должен увидеть Премудрость, устроившую мир по законам гармонии, красоты и целесообразности, и за всем этим – Творца» (Зарин, 1996).

Используем метод эстетического созерцания, разработанный доктором педагогических наук Затыминой Т.А. Структура данного метода включает: направленность на реальный объект; непосредственность связи с объектом и опосредованность опытом; личностное откровение; взаимообмен личностным откровением, действенная активность. Метод включает приемы удивления, прием восхищения, прием рассматривания. Целью применения этого метода является формирование у детей «напряжения сил души познать красоту».

3 этап. Практические моделирующие действия.

Моделирующие действия связаны:

- со слушанием музыки, музыкально-двигательными упражнениями, игрой на детских музыкальных инструментах, использованием элементарных движений как естественной спонтанной реакции ребенка на музыку. Благодаря таким действиям ребенок стремится закрепить взаимосвязь музыки и движения в ощущениях и у него пробуждается желание находить индивидуальную интерпретацию этой связи;

- с приемом «Оживление картины», где дети, взглядываясь в сюжетную картину, распределяют персонажей и их роли, подбирая средства художественной выразительности, а педагог запечатлевает картину с помощью фотоснимков;

- с приемом песочной изобразительности, с помощью которого дети познают способность трансформации образа;

- с методом эмоционально-образной драматургии, который позволяет объединить творческую деятельность ребенка в процессе театрализованной

деятельности, при этом эмоционально-ценностное содержание познаваемого образа раскрывается как игровое действие.

Организационно-педагогическими формами реализации данной программы выступают:

Образовательные формы:

- *интегративное занятие* по художественно-эстетическому развитию, основанное на концентрации внимания на определенной теме, сочетании различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, двигательной, изобразительной, познавательно-исследовательской, музыкальной, восприятии художественной литературы и фольклора, реализацию принципа обучения в игре, и эмоционального насыщения.

- *занятия в системе дополнительного образования*, в творческих мастерских «Погружение в мир звуков», «Погружение в мир красок», «Погружение в сказку». Основой работы данных мастерских выступает метод погружения как — система обучения, создающая у человека внутреннее чувство свободы. Она опирается на три принципа: удовольствие и релаксация, расслабление на занятиях; единство сознательного и подсознательного; двусторонняя связь в процессе взаимодействия с ребенком в игре. При правильной организации игра создает условия для развития физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка. Три взаимосвязанные линии развития детей: чувствовать – познавать – творить гармонично вписываются в естественную среду ребенка – игру, которая для него одновременно является и сферой приложения своей фантазии.

Досуговые формы: развлечением, и способом познания мира людей, предметов, природы, а также

- *интерактивная выставка творческих работ детей и родителей* – это ситуация встречи с моментом прекрасного в окружающем мире, запечатление его в творческом действии, обмен личным опытом и создание коллективной творческой работы;

- *театрализованное представление*, организованное детьми, детьми и родителями, родителями и воспитателями для детей – это форма, которая средствами театрализованной деятельности перевоссоздает содержание событий литературного или сказочного сюжета;

-*культурные практики* – это ситуации, инициируемые взрослым или ребенком, направленные на получение ребенком опыта эстетических переживаний в жизни. В контексте эмоционально-ценностного развития они включают в себя организацию и посещение концертов детей-учащихся школы искусств, совместное посещение детских концертов Волгоградского симфонического оркестра, посещение детского театра юного зрителя и кукольного театра.

Положительные эффекты в реализации проекта будут достигаться благодаря аналитической работе по развитию каждого из компонентов модели, а также за счет взаимодействия с родителями воспитанников на каждом из этапов, которое включает в себя:

1. понимание и принятие членами сообщества друг друга как представителей различных самоценных субкультур (*Родители, как и дети, погружаются через средства искусства в одно эмоциональное поле переживания, делятся ими. Это происходит за счет совместного домашнего прослушивания музыки, просмотра картин, создания домашних зарисовок в намеченном*

содержании);

2. наличие опыта организации совместной деятельности, предполагающей создание совместных замыслов и их совместную реализацию (*со-участие детей и родителей в интерактивных выставках и театрализованных представлениях, которые позволяют совместно переживать ценности и смыслы в художественных формах*);

3. наличие разнообразных связей детско-родительского сообщества с другими сообществами (*Со-участие родителей в реализации культурных практик. Совместное посещение детских концертов, художественных выставок*).

В процессе реализации нашего проекта прогнозируется:

- повышение уровня компетентности педагогов в применении современных образовательных технологий по художественно-эстетическому воспитанию в работе с детьми дошкольного возраста;
- повышение мотивации воспитанников к образовательной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию;
- повышение заинтересованности родителей в сотрудничестве с дошкольной организацией, активное взаимодействие с ребенком педагогами в вопросах образовательной деятельности.
- повышение социального статуса дошкольной организации.

Этапы реализации инновационного проекта (программы)

стратегическая последовательность изменений образовательного пространства организации, работающей в инновационном режиме

| Содержание деятельности | Проектируемый результат |
|--|---|
| 1 этап (октябрь-декабрь 2019 г.) – преобразующий (организационно-деятельностный) | |
| - Исследование понимания сущности художественно-эстетического развития детей педагогами детского сада и его влияния на эмоционально-ценностную сферу личности: возможности установления взаимодействия с родителями воспитанников в пространстве художественно-эстетического развития детей; восприятие педагога к новому; подготовленность к освоению новшеств. | Постановка ключевых проблем в организации системы работы по художественно-эстетическому развитию |
| - Разработка проекта организации непрерывного образования и повышения профессиональной компетентности педагогических кадров детского сада № 337 по установлению взаимодействия с родителями в области художественно-эстетического развития. | Разработанный проект организации непрерывного образования и повышения профессиональной компетентности педагогических кадров детского сада № 337 в области художественно-эстетического развития. |
| - Разработка плана научно-методической работы по созданию условий для взаимодействия с родителями в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. | План научно-методической работы по созданию условий для взаимодействия в области художественно-эстетического развития детей дошкольного |

| Содержание деятельности | Проектируемый результат |
|--|---|
| | возраста. |
| - Формирование творческой лаборатории | Составлен план работы, определен режим работы |
| - Налаживание партнерских отношений с другими организациями | Договор о сотрудничестве с ДШИ №3, ЧПОУ ЦПК |
| 2 этап (сроки) – поисковый (январь 2020 г.- февраль 2023 г.) | |
| Организация работы творческой лаборатории | Обучение педагогов на практикумах семинарах. Обмен опытом. Анализ диагностических материалов. Информация о ценном опыте. |
| Разработка и реализация программы включения родителей в процесс художественно-эстетического развития детей, направленной на развитие эмоционально-ценностной сферы ребенка | Программа «Погружение в мир прекрасного» |
| Создание творческих мастерских: «Погружение в мир звуков»; «Погружение в мир красок»; «Погружение в мир сказки» | Программы работы творческих мастерских |
| Открытые показы организованной образовательной деятельности | Описание открытой образовательной деятельности |
| Организация и проведение интерактивных выставок творческих работ детей и родителей | Отчеты о проведении выставок, методические рекомендации к организации и проведению интерактивных выставок |
| Создание картотеки игр и видеотеки методических материалов, творческих работ детей, педагогов и родителей в творческих мастерских | Видеотека методических материалов, творческих работ детей, педагогов и родителей. Картотека игр. |
| Создание образовательной среды в МДОУ детский сад № 337 для реализации проекта | Создана образовательная среда в МДОУ детский сад № 337 для реализации проекта |
| 3 этап (сроки) – рефлексивно-обобщающий (март-май 2023 г.) | |
| Систематизация банка передового опыта педагогов. | Создан банк передового опыта педагогов |
| Подготовка и публикация методических рекомендаций по организации взаимодействия ДОО и родителей в пространстве художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста на примере программы «Погружение в мир прекрасного» | Публикация методических рекомендаций по организации взаимодействия ДОО и родителей в пространстве художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста на примере программы «Погружение в мир прекрасного» |

Система управления и мониторинга реализации проекта.

План – программа управления инновационным проектом включает:

- организация работы инновационной творческой программы и управление ее деятельностью через различные формы научно-методической работы;
- подготовка и проведение различных семинаров, педагогических тренингов;
- проведение диагностики, с использованием различных методов, мониторинга;
- использование Интернет-ресурсов.

Стабильность работы в режиме реализации инновационного проекта обеспечивается осуществлением заведующим детским садом функций субъекта управления инновационным процессом:

- планирование инновационного проекта;
- организация реализации проекта (объединение участников проекта, распределение функционала, разработка методических рекомендаций);
- координация и согласованность участников проекта;
- стимулирование участников проекта;
- контроль этапов реализации проекта.

Ожидаемые показатели эффективности инновационной деятельности

Изменения в педагогической деятельности: в детском саду созданы условия для применения современных образовательных технологий по художественно-эстетическому воспитанию в работе с детьми дошкольного возраста, направленные на развитие эмоционально-ценностной сферы детей и включению в этот процесс родителей воспитанников как субъектов образовательного процесса.

Изменения в управленческой деятельности;

- обновление и модернизация педагогического процесса в ДОО;
- повышение уровня профессиональной компетентности в области художественно-эстетического развития детей;
- рост творческой активности педагогов;
- осуществление модели управления реализацией ООП МДОУ детского сада № 337 на основе использования проектной технологии;
- создание благоприятной социально-психологической атмосферы в педагогическом коллективе;
- создание качественной системы работы по художественно-эстетическому развитию детей.

Реализация данного инновационного проекта позволит повысить инновационный потенциал МДОУ детского сада № 337 и проводить распространение педагогического опыта на другие образовательные организации Волгоградской области.